

CHRISTIAN DURANTE





DÉMARCHE

Christian Durante est artiste plasticien.

Il s'interroge beaucoup, de manière générale, sur la notion de ce qu'est « être vivant » en posant un regard sur le cycle de vie.

Son travail tente de rendre perceptible l'invisible ou le presque visible, l'essentiel, en travaillant sur l'ordinaire.

L'ensemble de ses recherches souligne l'impalpable, appréhende le subtil et tente d'en révéler l'essence.

Son oeuvre, par les multiplicités des médiums, cherche, ainsi, à exprimer la puissance et la fragilité du vivant. Ce qui lui vaut de s'apparenter à l'Art Total, mais aussi à l'Arte Povera et l'Art brut.

Il compose avec des matières vivantes : latex, goudron, encre de chine, brou de noix, cire, bois, végétaux...

Chacun de ses travaux peuvent être identifiés, mais leur sens n'est que partiel s'il est pris sans être rattaché au reste.

L'œuvre s'exprime par des compositions libres et imprévisibles, en fonction de l'architecture présente.

L'installation, la scénographie font aussi partie de la réalisation de son travail artistique.

Christian Durante place le spectateur au centre de son travail dont il fait entièrement partie, afin qu'il éprouve des résonances face à la matière et aux installations, là où les mots peuvent parfois être limitants.





Photo : © Dominique Clévenot

Installation, Coquelicots, Présence entre deux temps, 7 m x 4 m, 2022



Installation,
Coquelicots,
2022

Cycle du vivant



Détail d'installation,
des milliers de graines



Détail d'installation,
Calice sur tige



Installation ,
Ensemble de boîtes
contenant des coquelicots,
Classification,
enregistrement du réel
2022





Installation, Isoler le savoir pour vivre le réel #2 , Blocs de cellulose, Bois recouvert d'une peau de latex, de bas et de talc, 2021



Installation, Isoler le savoir pour vivre le réel #1, Blocs de bois passés par le feu, 2022



Installation, Traces d'un savoir, Résidus de bois passés par le feu, 2022



Installation, Isoler le savoir pour vivre le réel #1, Blocs de bois passés par le feu, 2022



Installation, Isoler le savoir pour vivre le réel #3, Lettres d'imprimerie fondues sorties de terre, 2020



Installation,
Demeures en porcelaine
en dialogue avec la suie provenant du foyer,
2022



Détails d'installation, 2022



Installation,
Demeures en porcelaine
sur un paysage de voile,
2022



Installation,
Demeures en porcelaine
sur un paysage de cendres
2023



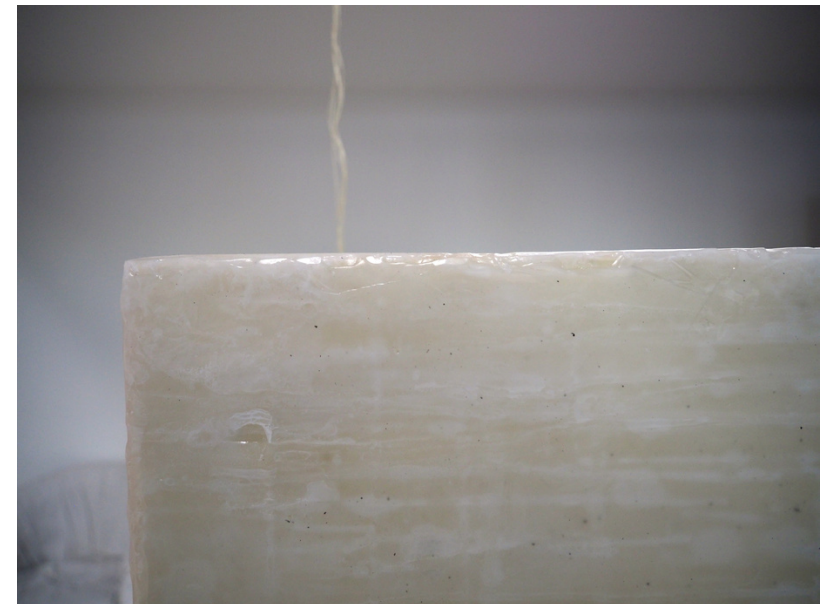
Détail d'installation, Architecture d'un arbre, 2022



Détail d'installation, Demeure en porcelaine sur dentelle, 2022

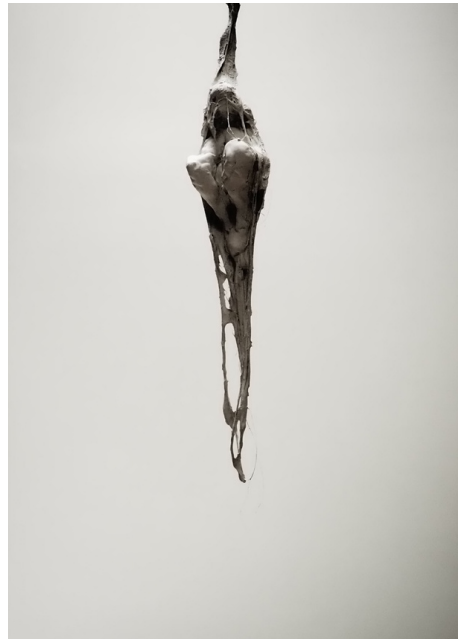


Installation,
Contenir l'air dans une boîte en bois
recouvert d'une épaisseur de paraffine ,
fil de lin poissé,
2022





Installation, La chute, terre, porcelaine, fil, 2019



Détails d'installation, La chute, terre, porcelaine, fil, 2019



Installation,
Réceptacles dissemblables de cire ou de paraffine tirés pourtant d'un même moule,
2020





Installation, Foyer, Suie, 2020



Installation, Jardin intérieur, 2020



Ruine, Sentir l'air dans la suspension d'un temps, 2010



Installation, Vidéos, 33 arbres sur le chemin..., 2022



BIOGRAPHIE

Christian Durante est artiste plasticien. Il travaille la matière comme un outil de langage. En 1980, en parallèle de son apprentissage à l'École des Métiers d'Art de Revel, il débute une pratique de la sculpture. Dès ses 16 ans, il réalise ses premières expositions avec un collectif d'artistes dans différents lieux à Toulouse, Poitiers, Montauban et Paris. En 1985, à l'issue de cette expérience, il choisit de privilégier une démarche plus introspective.

Il travaille alors seul dans un nouvel espace, pour trouver son propre regard, expérimenter la matière, travailler son intention. La question du vivant apparaît comme une évidence, nourrie de l'expérience de différentes pratiques visant à développer sa sensibilité perceptive et sensorielle.

En 2010, il transforme un de ses hangars en un grand corps qu'il nommera La Baleine, sculpture monumentale, qui réunit les fruits de ses recherches et expériences précédentes. La Baleine devient un « Entre », un lieu de résidence, un espace de création ouvert vers l'extérieur où le spectateur fait partie de l'œuvre. Un nouveau rapport au monde s'établit, donnant lieu à une succession d'expositions et d'installations à la fois dans La Baleine et l'espace public.

En 2020, il propose une rétrospective dans l'ensemble de ses bâtiments avant leur démolition : 25 ans de création artistique produite dans une volonté d'autonomie. C'est une œuvre totale, qui, par les multiplicités des médiums, cherche à exprimer la puissance et l'unicité de la vie. Le succès de l'exposition, un nouvel atelier lui permettent de poursuivre l'aventure. Il expose dans une galerie à Paris (Le Pavé d'Orsay) en 2021, puis dans un centre d'art (Le Quai des Arts) à Toulouse en 2022 et participe à l'évènement WEACTION#13 avec PinkPong, réseau d'art contemporain de Toulouse et sa métropole.

Christian Durante
Région toulousaine, France
06 13 83 63 78
mail@christiandurante.com

christiandurante.com

 [durante.chr](https://www.instagram.com/durante.chr)

 [christiandurante](https://vimeo.com/christiandurante)



Photo : © Dominique Clévenot