

La membrane, constituante vivante, est le recueil et l'enveloppe sensible d'une transmission passive.

Une forme de neutralité vivante la caractérise.

Dans un renouvellement rythmé, cette forme de peau, aux caractéristiques souples et élastiques, contient.

Je m'accorde, là, une expérience à travers différents matériaux, pour sentir son identité, éprouver sa fragilité et vivre le transpercement, le passage vers un nouveau que je ne peux définir.

Je fais le rapprochement entre l'état d'être de cette membrane et l'état de création.

Une forme de consistance.

Je tente de devenir cet élément de perception et de transmission.

J'ai la sensation que l'enveloppe vivante parle plus de la forme que la forme elle-même.

C'est la raison pour laquelle je m'intéresse plus précisément à cet état qu'est la membrane ou peut-être la fascia.

Être à l'écoute de ce qui est sans pour autant pouvoir le définir.



Construction d'une forme entre Végétal et Animal à base de terre et de cire recouverte d'une enveloppe de ruban adhésif transparent

1,10 m x 0,60 m

2018



Partie de mue d'un corps humain

Latex - collants

2011



Réalisation pour une performance d'une mise au monde.  
Moulage en plâtre d'un corps vivant.  
Du moulage, je fais un tirage en plâtre.  
Je fracture cette coque pour faire apparaître ce corps de plâtre.  
J'enduis cette matrice de latex et de collants.  
Je retire cette peau qui devient la mue.  
Elle reçoit un corps enduit de boue.  
Ce corps glisse et tombe au sol.



Encre de Chine - Brou de noix - latex - punaises - papier marouflé sur bois  
1,52 m x 1,02 m  
2018

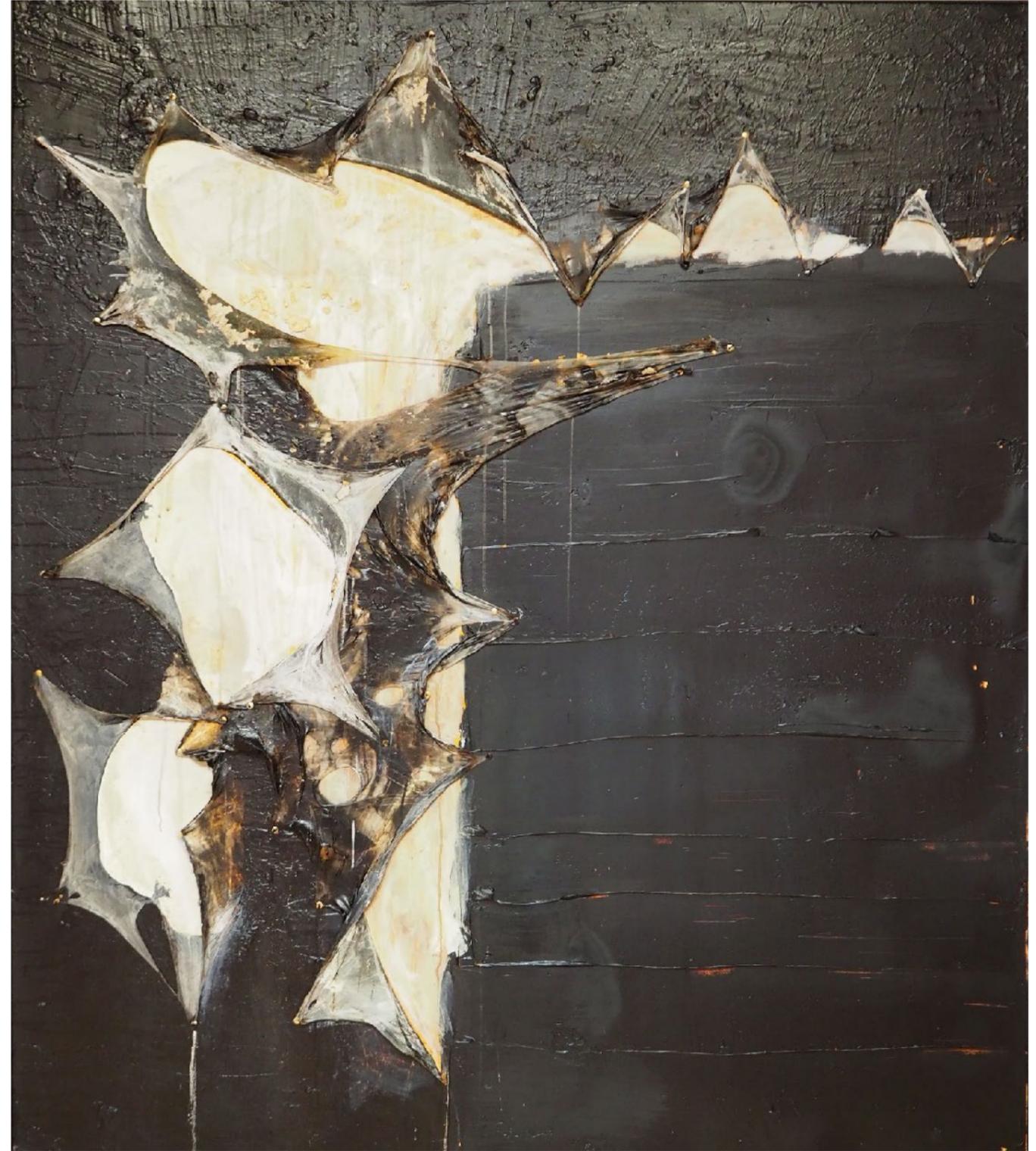
Goudron - encre de Chine - latex - papier marouflé sur bois  
2,18 m x 1,52 m  
2017



Goudron – Brou de noix – encre de Chine – latex – punaises – papier marouflé sur bois

1,52 m x 1,72 m

2018



Goudron – Brou de noix – encre de Chine – latex – punaises – papier marouflé sur bois

1,72 m x 1,52 m

2018



Successions de couches, de peaux constituées de différents matériaux, tels que goudron, paraffine, papier, acrylique, encre, colle sont tour à tour déposés, grattés, entaillés, arrachés.

Restent les traces de cette forme de bataille d'un côté, les résidus rassemblés en un tas de l'autre.

1,65 m x 1,52 m -

2017

# Arracher le voile

Déchirer

Limite tactile

Mutation

Renouveler

Protection

Enveloppe élastique

L'entre

Frontière transparente

Peaux mortes

Souplesse et fragilité

Transmission

Passer à travers

Fascia

Superposition de couches

Linceul

Vibration