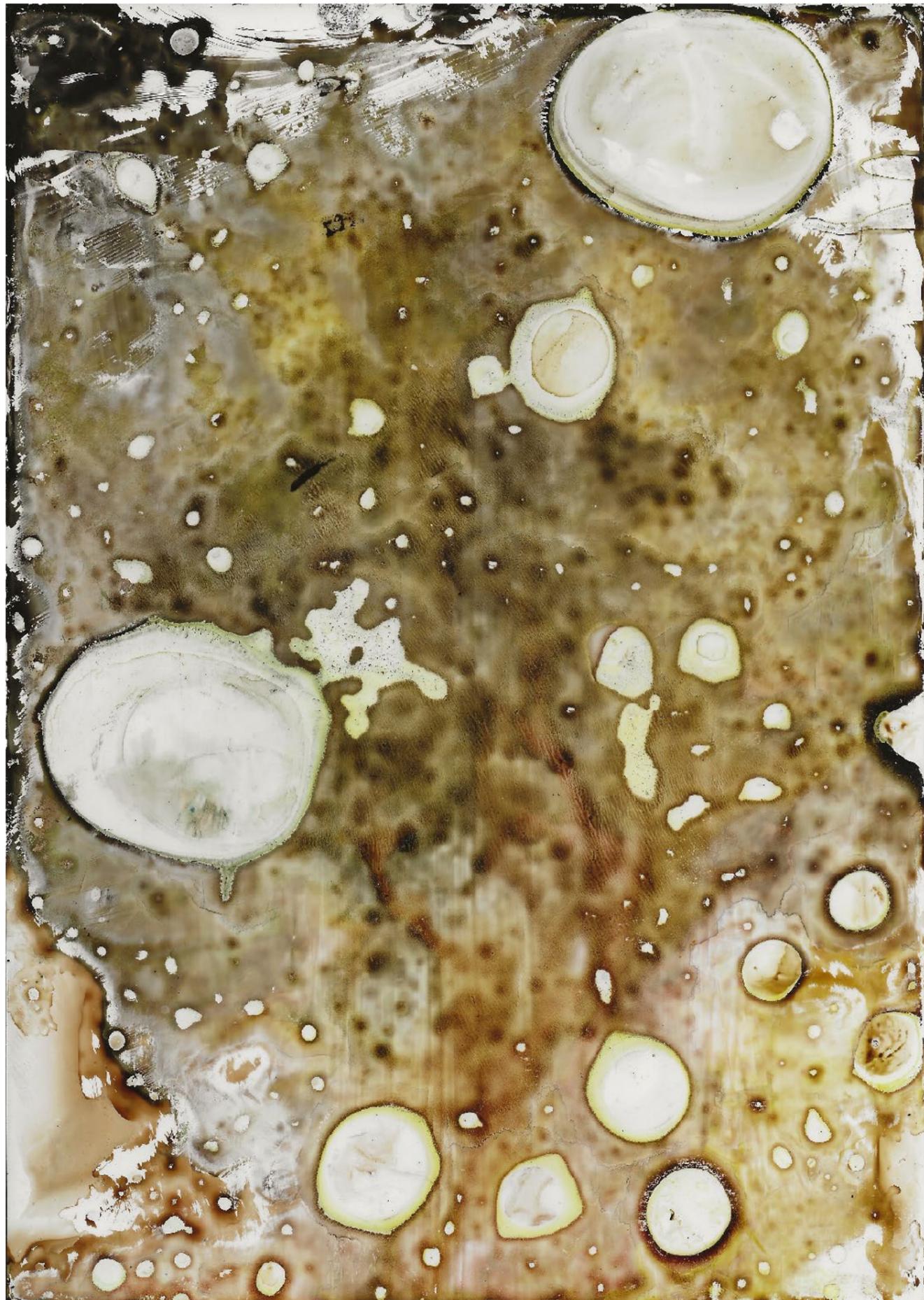


Je veux comprendre ce qu'est « être vivant ».
J'en fais l'expérience.

Je ne peux comprendre qu'à partir de ce que je suis.
Tout ce que je peux créer, c'est parce que je le contiens,
dans mon corps, dans mon esprit et dans mes origines les
plus lointaines.

Je m'intéresse ici à la cellule.
Elle est le plus petit organisme vivant.



Encre de Chine – Brou de noix sur translucide

0,210 m x 0,297 m

2018

Je travaille sur des translucides
avec des encres.

Ce travail s'apparente à l'observation
au microscope entre deux plaques de verre.
L'empreinte de l'encre sur mes translucides
fait apparaître ce que je peux comparer
à des cellules.

La cellule est observable parce qu'elle est
contenue,
entourée d'une paroi, limitée par une
membrane.

Encre de Chine – Brou de noix sur translucide

0,100 m x 0,297 m

2018





Encre de Chine – Brou de noix sur translucide

0,210 m x 0,297 m

2018

Ce qui m'intéresse également dans la cellule,
c'est son principe de mitose,
qu'elle soit capable de se dédoubler
sans autre interaction de semences extérieures.

Pour moi, c'est comme une forme de symétrie :
créer à partir de soi-même.

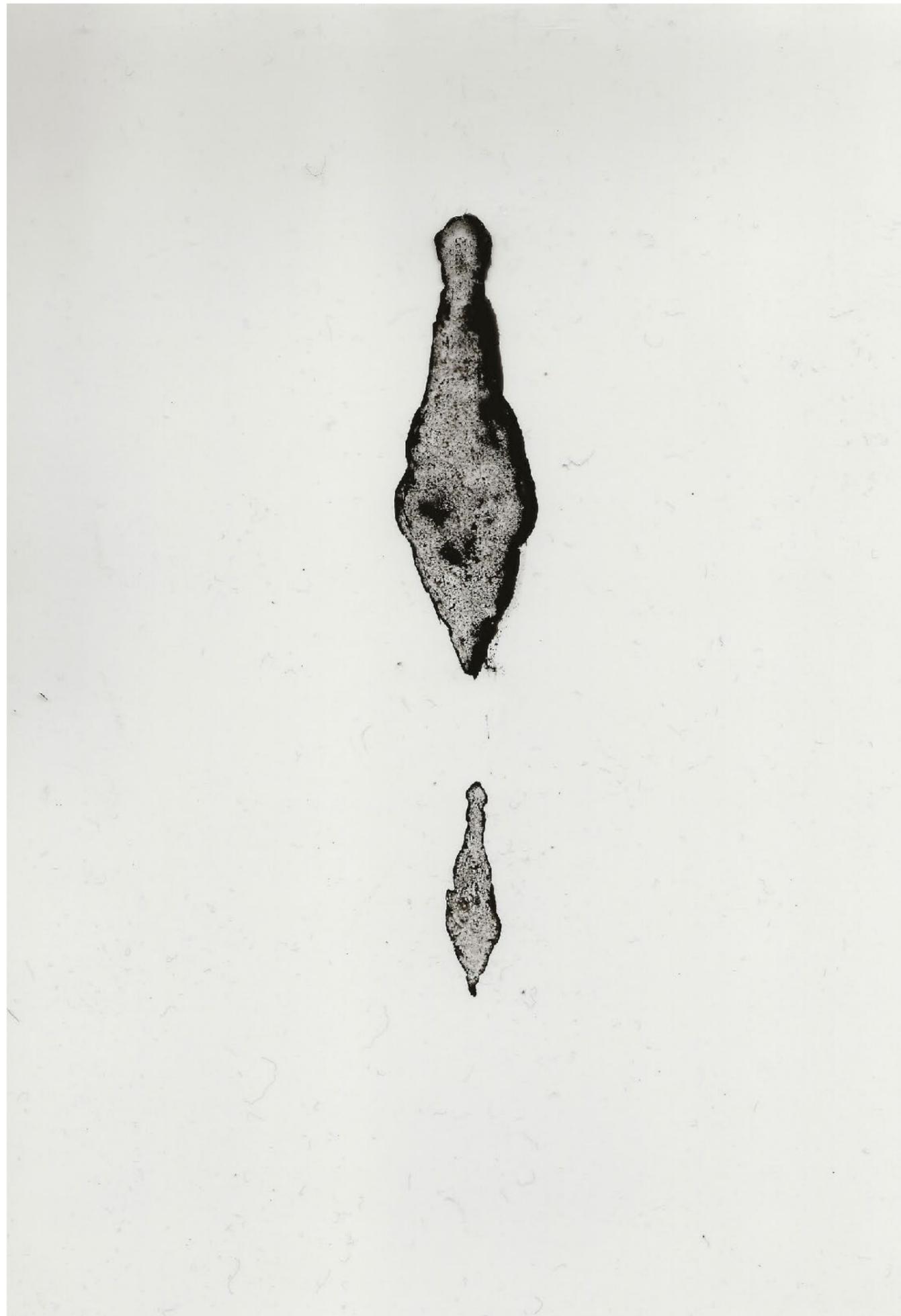
J'ai la sensation que créer s'apparente
au processus du dédoublement de la cellule.



Encre de Chine – Brou de noix sur translucide

0,100 m x 0,297 m

2018



Encre de Chine sur translucide
0,210 m x 0,297 m
2018



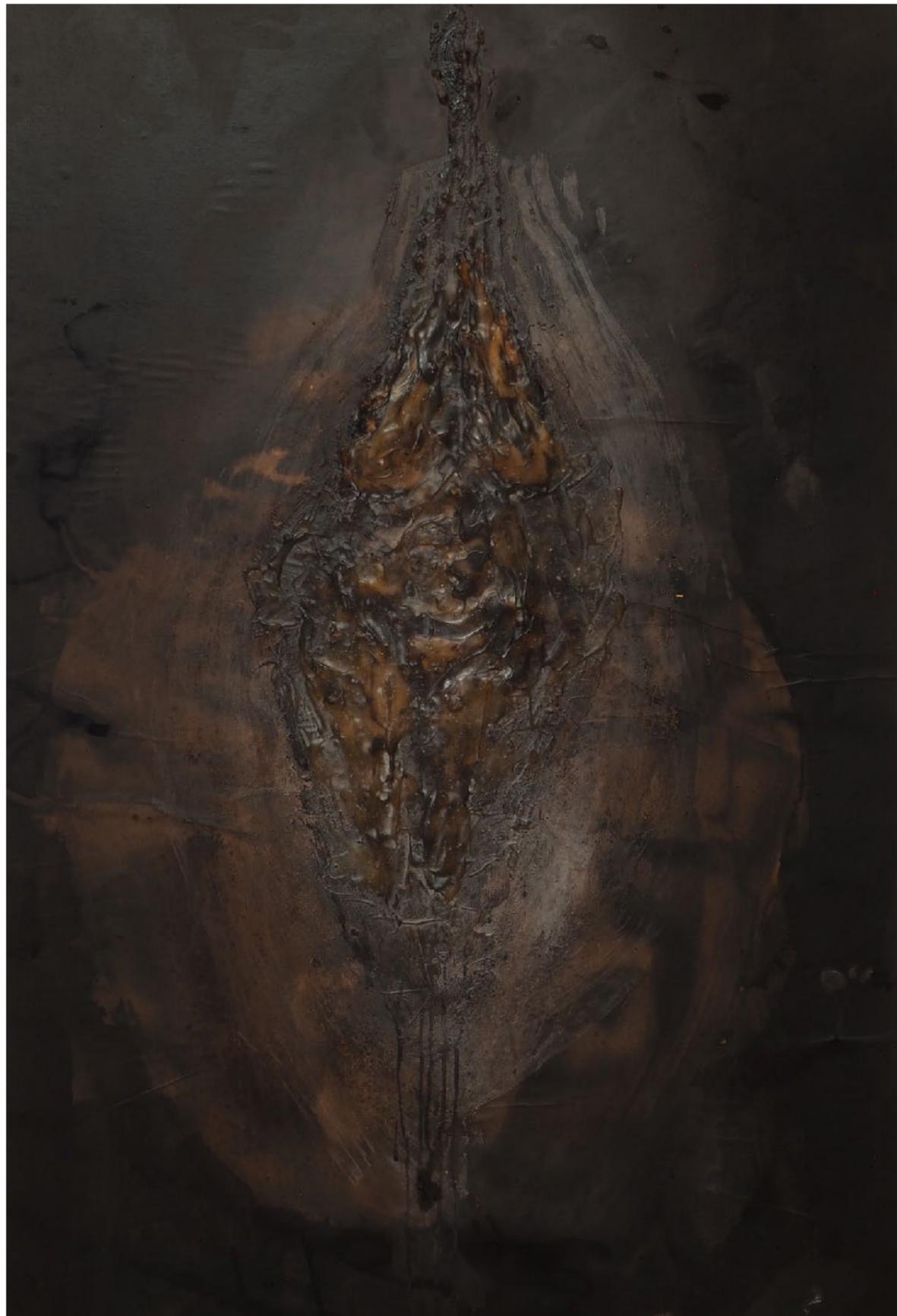
Comme la cellule, créer réfléchit une partie de nous.
Symétrie de ce que l'on est déjà,
de nos origines les plus lointaines, de ce qui nous est inconnu,
d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Je retrouve cette forme d'intelligence de création, dans une autre
origine du monde symbolisée par la Vénus de la Préhistoire.
Capacité d'auto-crédation.

Je vois la Vénus, non pas comme une femme, mais comme une
cellule dans son dédoublement,
qui crée à partir d'elle même.

Une part de mystère reste présent.

Encre de Chine sur translucide
0,210 m x 0,297 m
2018



Latex - encre de Chine - broux de noix - papier marouflé sur bois

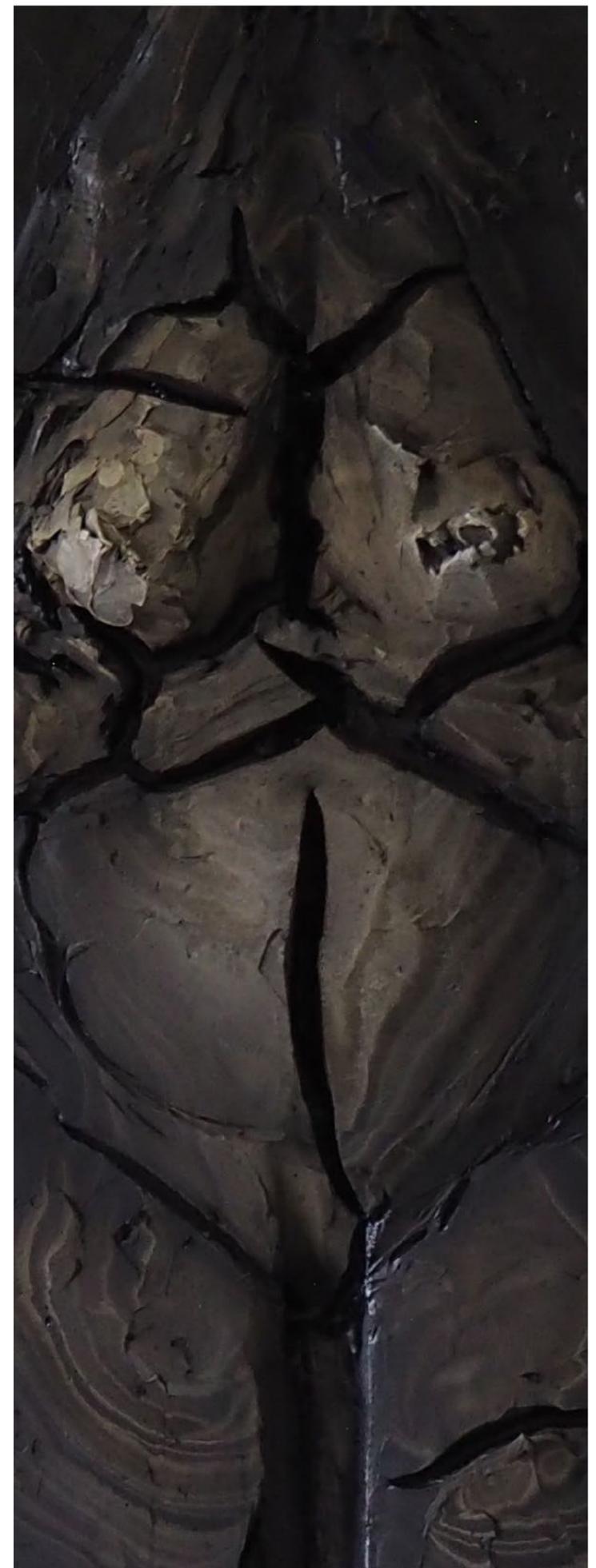
1,45 m x 1,00 m

2018

Origine d'un monde symbole de fertilité,
Éternel recommencement,
Humus de la vie pour un retour à la terre,
à notre humanité,
Toujours pareil toujours renouvelé.

Travail à l'encre de Chine qui vient de la suie,
du feu.
Travail du goudron qui vient de la putréfaction,
fait essence,
matière sombre et profonde.
Travail du latex, la sève, le sang de l'arbre.

La Vénus
contient en elle par sa rondeur,
donne la vie par ses failles.



Goudron - papier marouflé sur bois

1,51 m x 1,04 m

2018



Encres sur tissu
3,30 m x 0,72 m
2018

Composition d'un corps dans sa partie physique comme dans sa vibration extérieure
en analogie avec la cellule.

Mimétisme du fonctionnement de la cellule qui s'organise pour faire corps.

37 Boulevard des Capelles
31830 Plaisance du Touch
FRANCE

06 13 83 63 78
mail@christiandurante.com
www.christiandurante.com