

VERTICAL DÉFINITION QUI SUIT LA DIRECTION DE LA PESANTEUR

A l'origine de mon travail de sculpteur, il y a la fascination pour le vivant sous toutes ses formes et en symbiose dans son espace naturel. Je choisis la forme sculpturale pour comprendre et matérialiser ma perception et mon ressenti du monde vivant qui m'entoure.

J'ai expérimenté différents matériaux, par nécessité, comme pour trouver des mots à travers chacune des matières, exprimant ce que je ne pouvais pas satisfaire par le langage habituel. L'expérience et l'écoute de chacune de ces matières révèlent en moi autant de facettes me permettant de redéfinir le monde.

La structure (le contenant) porteuse de vie (le contenu) est mon premier axe de travail. De là, émergent des formes stables et solides pour mieux appréhender ce que je ne peux saisir : le mouvement, la vie.

La verticalité, en tant que pesanteur, en opposition à notre horizon, mais également en tant qu'alignement, où tout est juste et en équilibre, me permet de contacter cette force vitale au centre.

La verticalité est un repère fondamental
de notre construction et de notre mise en mouvement.

Se tenir debout.



Cône Bois vertical 0,30 m x 0,035 m
Cône Bois horizontal 0,27 m x 0,012 m
Cône Cire – Pointe métal 0,21 m x 0,060 m
2001

Formes coniques posées au sol trouvent leur verticalité.

Par opposition à la verticalité, l'horizontalité nous apparaît dans le rapport à la terre.

Fil à plomb
Basé sur le principe
de la gravité sur terre.

Attraction terrestre

Repère physique de notre système
nous donne une notion de poids
et d'équilibre.

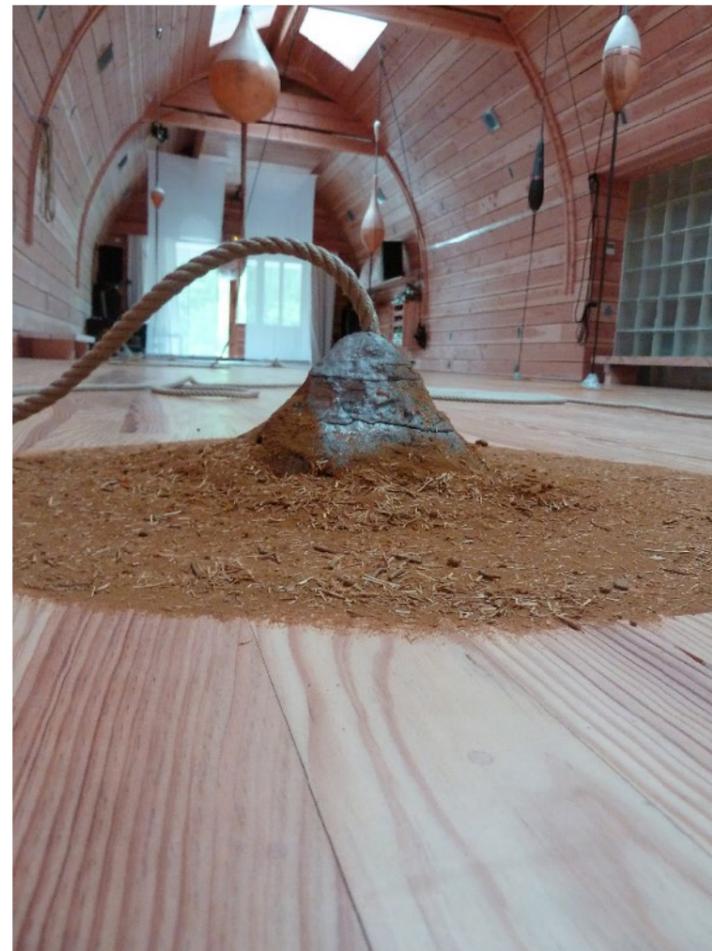
Le fil à plomb montre la séparation
car il distingue, par son action,
un haut et un bas et, en même temps,
par son fil, il relie son haut et son bas.
Il crée ce lien.
Il définit, par sa ligne verticale, un
horizon.

Vidéo consultable à l'adresse suivante :
<https://vimeo.com/312136263>

Bois 2,57 m x 0,08 m
Terre 0,40 m x 0,18 m + corde et tige de fer
2001







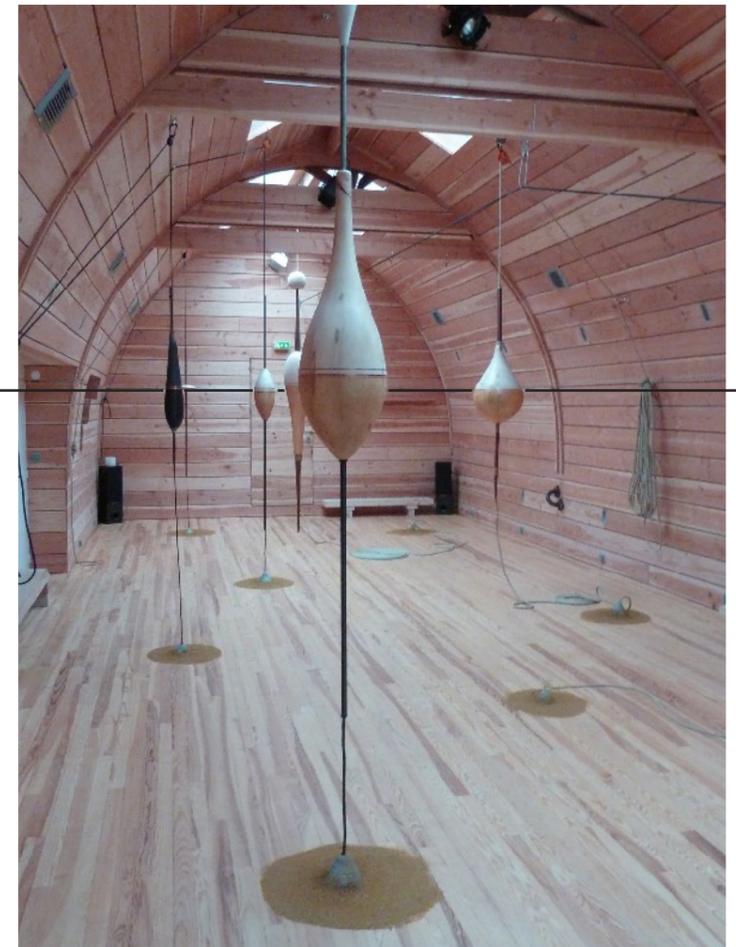
Je m'identifie, nous identifions à des flotteurs.
 Ce flotteur est notre corps - petit, grand, gros,
 maigre - en flottaison entre ciel et terre.
 Notre verticalité dépend de notre ancrage.
 Je m'intéresse, là, à ce qui nous porte, à cette ligne
 de flottaison.

Lien entre tous corps en suspension,
 Horizon sensible à la moindre vibration,
 Interférence de l'air, de l'eau, et de ce qu'elle porte.

C'est dans la justesse de cet équilibre que nous
 pouvons être sensible à ce qui se passe dans les
 parties invisibles.
 Percevoir sans voir.
 Cette perception est notre communication, car c'est
 elle qui crée à la surface,
 témoin par ces oscillations autour de notre corps.
 C'est ce que l'on transmet. C'est ce que l'on reçoit.

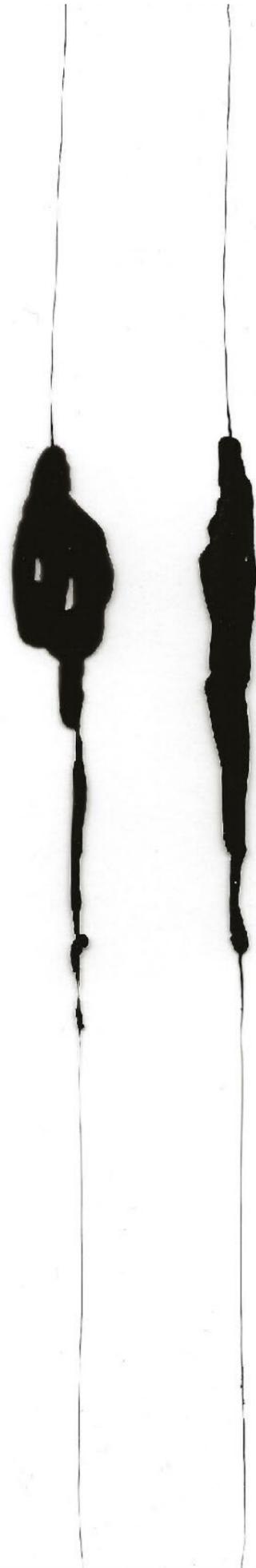
J'installe et définis dans l'espace notre ligne
 de flottaison.

Je suspends mes flotteurs au plafond en les
 ajustant par rapport à cette ligne commune
 à tous ces flotteurs. La corde au sol est
 reliée à un tas de plomb en forme de volcan,
 représente notre ancrage à notre terre.





Encre de chine sur translucide
0,21 m x 0,297 m
2018



Encre de chine sur translucide
0,21 m x 0,297 m
2018

37 Boulevard des Capelles
31830 Plaisance du Touch
FRANCE

06 13 83 63 78
mail@christiandurante.com
www.christiandurante.com