

DÉFINIR ET MATÉRIALISER L'ESPACE QUI REÇOIT ET PORTE LA VIE

A l'origine de mon travail de sculpteur, il y a la fascination pour le vivant sous toutes ses formes et en symbiose dans son espace naturel. Je choisis la forme sculpturale pour comprendre et matérialiser ma perception et mon ressenti du monde vivant qui m'entoure.

J'ai expérimenté différents matériaux, par nécessité, comme pour trouver des mots à travers chacune des matières, exprimant ce que je ne pouvais pas satisfaire par le langage habituel. L'expérience et l'écoute de chacune de ces matières révèlent en moi autant de facettes me permettant de redéfinir le monde.

La structure (le contenant) porteuse de vie (le contenu) est mon premier axe de travail. De là, émergent des formes stables et solides pour mieux appréhender ce que je ne peux saisir : le mouvement, la vie.

La verticalité, en tant que pesanteur, en opposition à notre horizon, mais également en tant qu'alignement, où tout est juste et en équilibre, me permet de contacter cette force vitale au centre.

Expérience

- dans la structure du corps
- dans le creusé de la matière
- contenir une multitude de formes, semences
- coques, formes d'après structure végétale

DANS LA STRUCTURE DU CORPS



BOÎTE CRÂNIENNE
RÉCEPTACLE, PORTEUR DE
CONSCIENCE, DÉVELOPPE LA PENSÉE.

ARTICULATIONS DANS SA VERTICALITÉ
ALIGNEMENT ET ÉQUILIBRE
DES RÉCEPTACLES
(BASSIN, CRÂNE)

MATRICE, COUPE
BASSIN CONTIENT LES ORGANES,
PORTE LA VIE.

fil de fer – latex – filasse
0,94 m x 0,30 m
2002

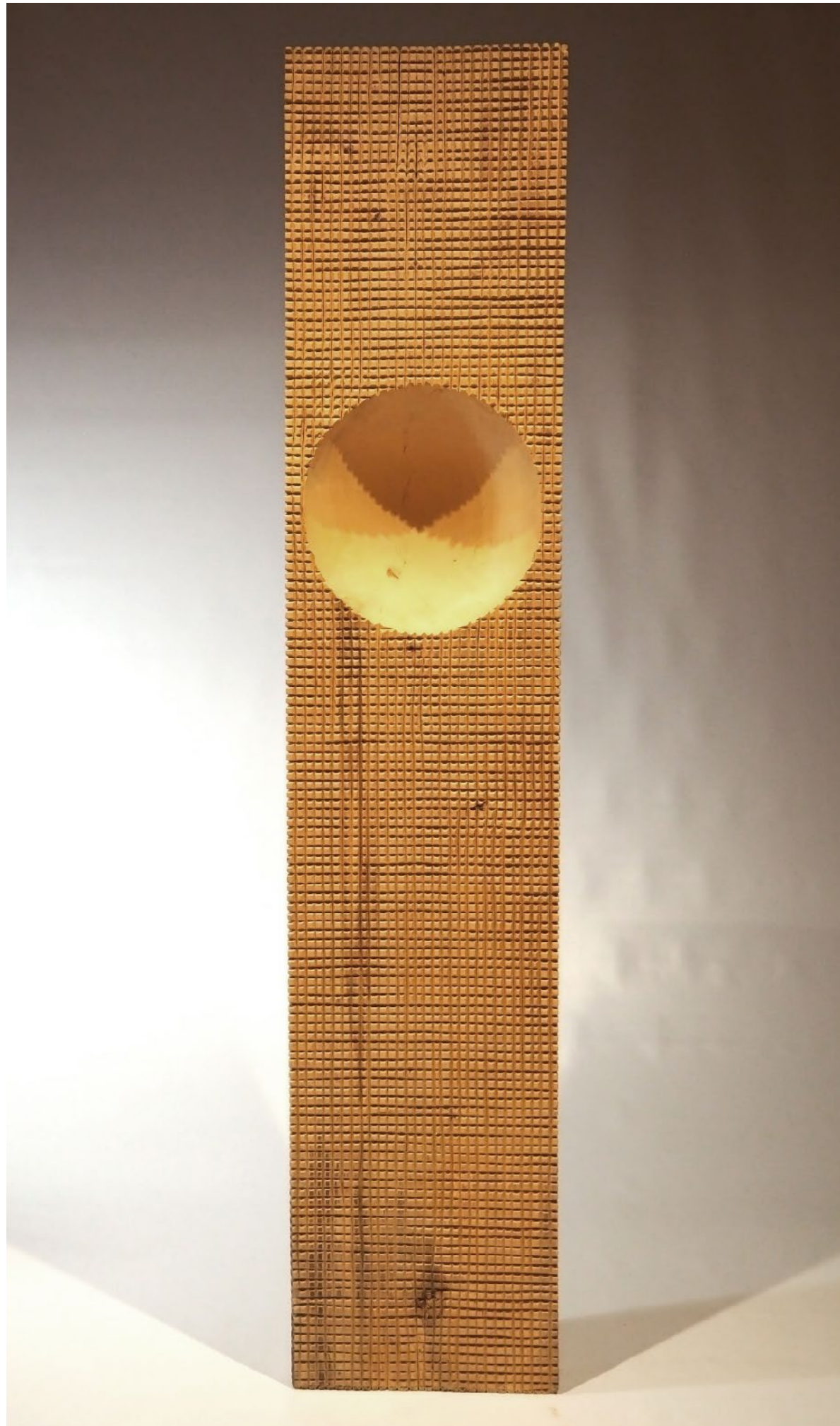


Bassin
fil de fer – latex – filasse
0,39 m x 0,28 m x 0,23 m
2002

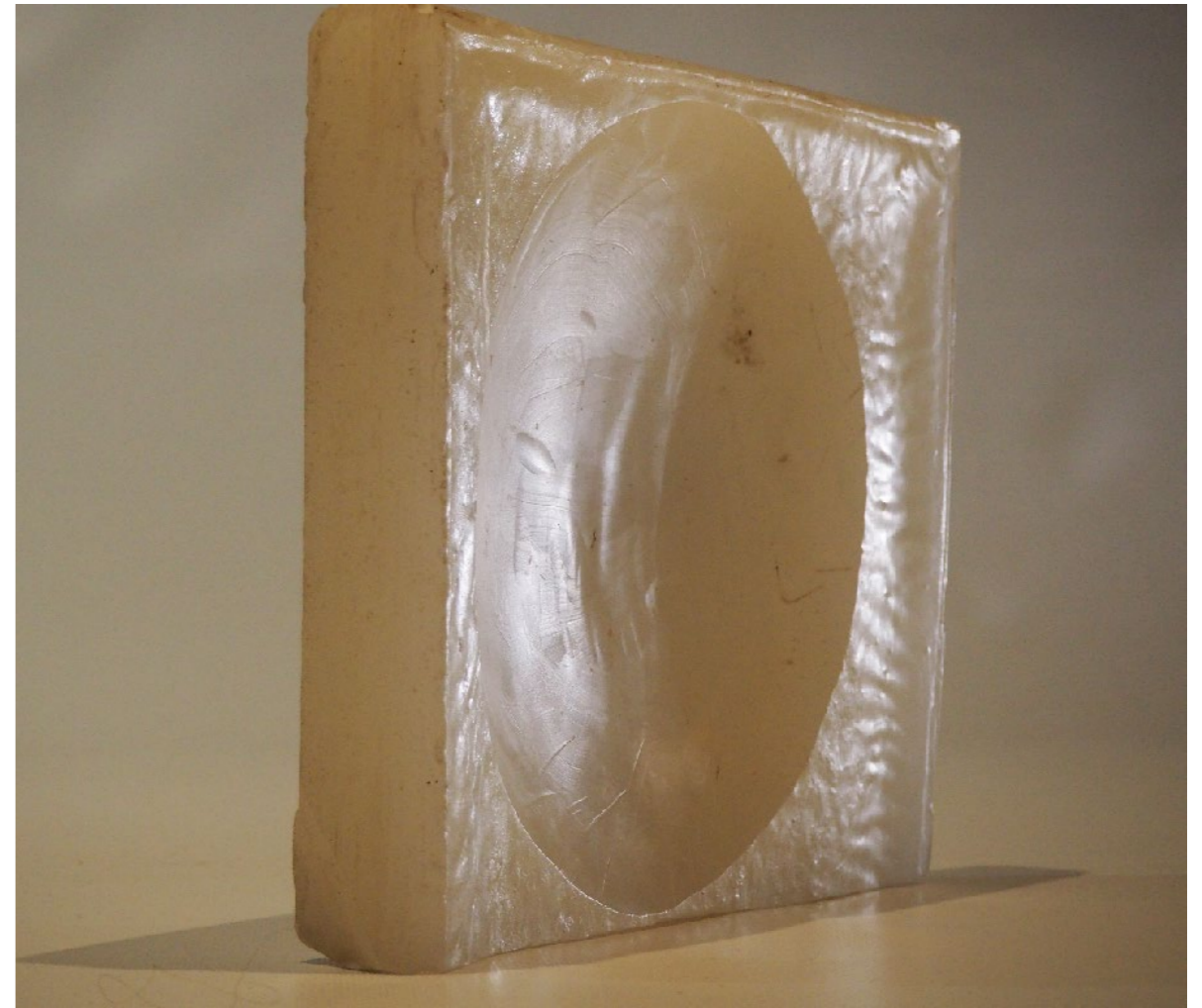


Réceptacle, porteur de l'articulation, développe le mouvement
Détail d'un os de bassin en bois
0,55 m x 0,93 m x 0,30 m
2002

DANS LE CREUSÉ DE LA MATIERE



Bois tilleul
2,13 m x 0,43 m x 0,12 m
2003



Cavité creusée dans la paraffine jusqu'à la limite de son épaisseur et trouver sa translucidité
Paraffine
0,23 m x 0,30 m x 0,045 m
2003



CONTENIR UNE MULTITUDE DE FORMES, SEMENCES



Bambou - cailloux
1 m x 0,055 m
2004



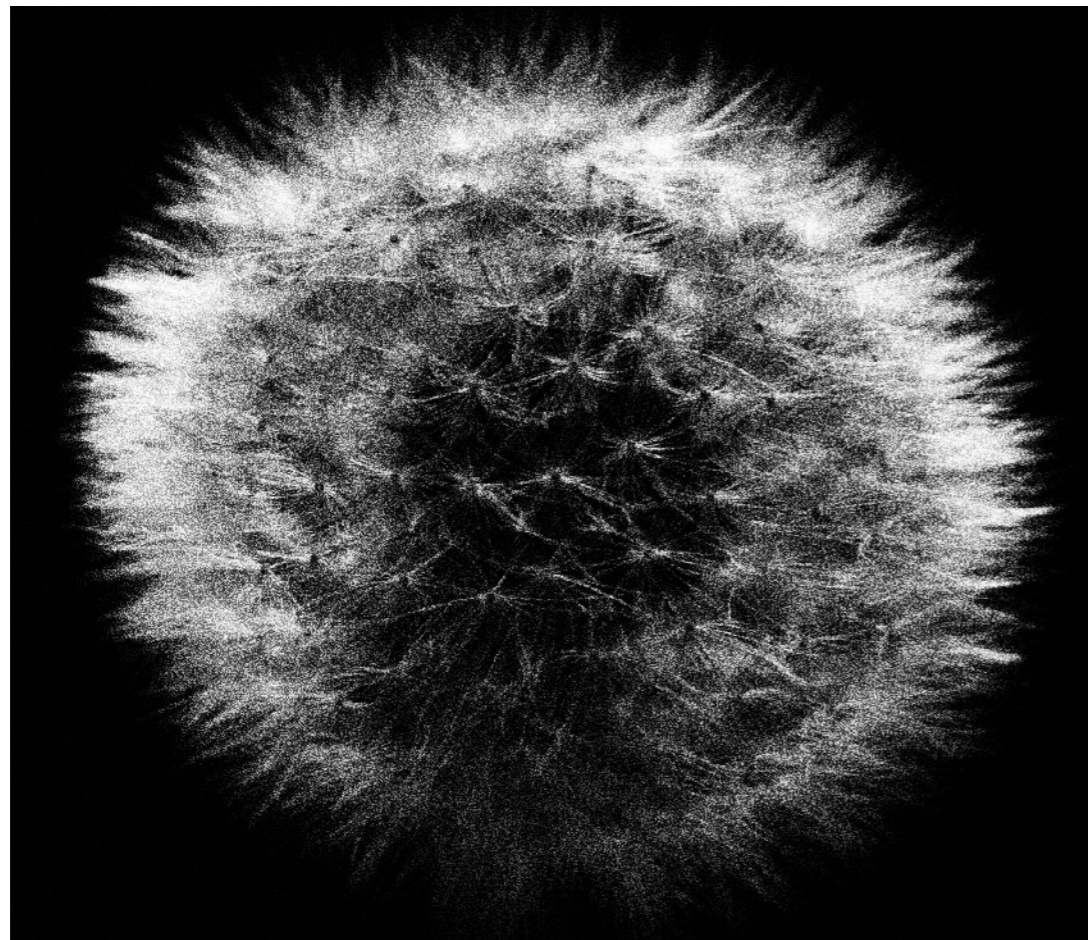
Plâtre sur plexiglass
0,23 m x 0,060 m
2004



Elastomère - plâtre
0,36 m x 0,110 m
2004



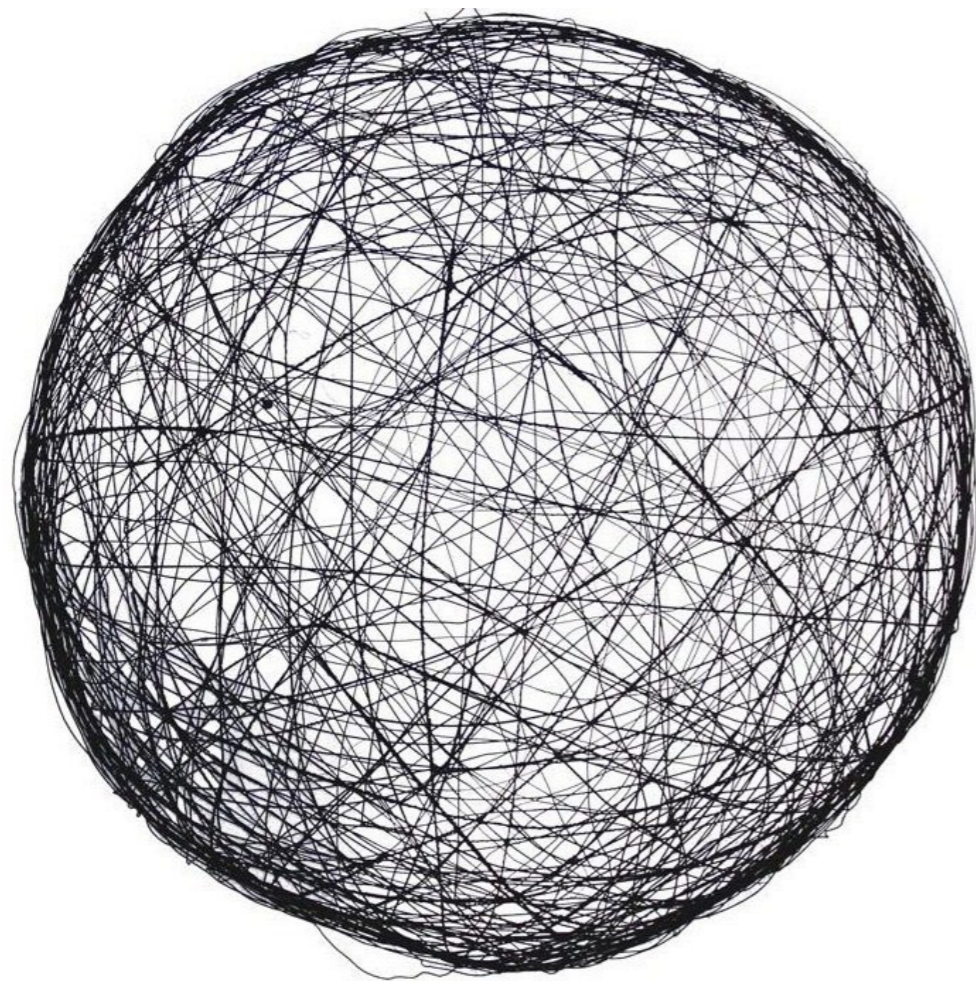
COQUES, FORMES D'APRES STRUCTURE VEGETALE



Photographie
noir&blanc



Fil de fer – papier – cire – flasse
1,60 m x 0,40 m x 0,20 m
2017



Fil de fer
Ø 1,10 m
2008

Coque en plâtre en 4 parties
1,10 m x 0,60 m x 0,45 m
2017



Le réceptacle montre un espace vide.

Je perçois l'invisible

et le mouvement de vie, parce qu'il est contenu.

Je peux contenir dans l'espace de mes mains.

Être ce contenant, le sentir,

en dedans, en dehors.

SYMBOLIQUE

Du contenant, j'arrive à la coupe.

Polir la coupe, nettoyer la coupe.

Le Graal.

Origine du Monde.

37 Boulevard des Capelles
31830 Plaisance du Touch
FRANCE

06 13 83 63 78
mail@christiandurante.com
www.christiandurante.com